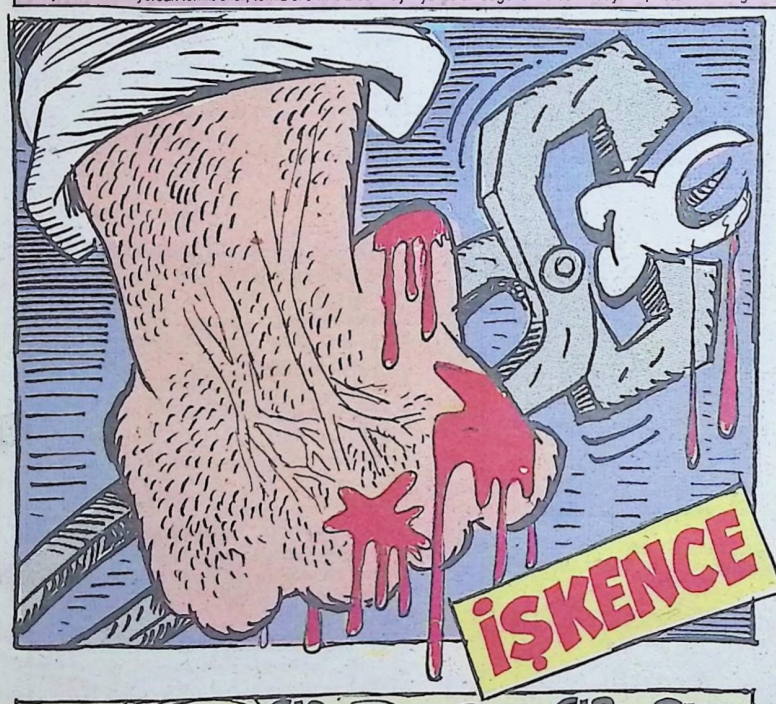
23 Ağustos 1993 Pazartesi... Sayı: 93... 7000TL. (KDV Dahil)

LeMan

KRONİK HASTALIĞIMIZ

PİS ELLER TEMİZLENSİN

Türkiye tepeden tırnağa siyasetten bürokrasiye, Medyadan, karakollara, sendikalardan, özel ordu projeli korunma sistemlerine kadar çürümüşlüğün, yozlaşmışlığın ağır, pis kara gölgesi altında.. Bu karamsar tablo belki de hiç bir zaman böylesine neles alınamaz, boğuculukta hissedilememiştir üzerinde yaşadığımız topraklarda. Boğazımızı saran, soluk almamızı gün geçtikçe zorlaştıran pis ellerden kurtulmak için, baskının, işkencenin, cinayetin, rüşvetin, yalakalığın, çıkarcılığın, ırkçılığın, onursuz para kazanma yarışının ve hepsinin toplamından ortaya çıkan büyük yozlaşmanın üstümüze sinen çürük kokusundan arınmak istiyorsak bu pis eller temizlensin. Yaşadığımız toprakların dev bir kanalizasyon çukuruna dönüşmesini istemiyorsak temiz eller, temiz eller... Siz bakmayın yükselen değerler korosu medyanın, sistem tıkandığında soyunduğu **temizlik kolu** başkanlığı rollerine... Temizlik kolu biz olalım... Meydanı kimseye bırakmayalım...



İŞKENCE

YOLSUZLUKLAR

YAĞDANLIKLAR

YARGISIZ İNFAZLAR

Le-Manyaklar

SOYUT HAVA DALGASI

Vedat Özdemiroğlu

ZEKİ'CE YAPILMIŞ BİR ANLAŞMA METİN'İ!..

Geçen yıl, çocukluğumdan beri çok sevdiğim Zeki Alasya-Metin Akpınar ikilisiyle tanıştım... Birkaç ay onlara televizyon için skeçler yazdım... Gerçekten iyi insanlardı... Ben özellikle hayranı olduğum Metin Akpınar'ın oyunculuğunu zevkle izliyordum ve bu ikilinin yazdıklarını oynaması bana gurur vermişti... Şimdi basından okuduğuma göre, ikili **TGRT** (Huzur veren Türkiye Gazetesi'nin televizyonu) ile anlaşmış... Kutluyorum... Tebrik ediyor ve alkışlıyorum... Ve hatta TGRT'de oynamaları için onlara küçük bir skeç yazıyorum... Çorbada benim de katkı maddem olsun... Huzurlu kazançlarının devamını dilerim... İşte **"hulusi kalple"** yazdığım nur yüzlü skeç:

Dış /Gündüz

İki arkadaş yolda karşılaşırlar...

Metin: Selamünaleyküm muhterem...

Zeki: Ve aleykümselam... Nereye böyle?..

Metin: Cuma namazına gidiyorum...

Zeki: Fakat bugün çarşamba azizim...

(Kahkaha efekti girer... Fakat gülenler sadece erkeklerdir...)

Metin: E, aceleye ne gerek var muhterem?.. Yavaş yavaş gidiyorum...

(Kahkaha efekti...)

Zeki: O zaman sen Hac için şimdiden yola çık...

Metin: O niye o?..

Zeki: Yavaş yavaş gider, önümüzdeki sene de Hac'ca ulaşmış olursun azizim!..

(Gül Allah gül efekti...)

Metin: Ah senin bu nüktelerin... Çok muzip adamsın muhterem...Sen nereye gidiyorsun peki?..

Zeki: Çıkartma almaya...

Metin: Ne çıkartması?..

(Buraya Faysal Finans reklamı girer!..)

Zeki: Normandiya çıkartması!..

Metin: Anlayamadım muhterem... Ormanda dia mı çekeceksin?..

Zeki: Hah hah... Yok yahu, şaka ettim sana... **"Huzur İslamdadır"** çıkartması almaya gidiyorum ben... Arabamın arkasına yapıştıracağım...

Metin: Aa, araba mı aldın sen?.. Hayırlı olsun...

Zeki: Yok, daha almadım...

(Tebessüm efekti...)

Metin: O halde şimdiden çıkartma almanın manası nedir muhterem?..

Zeki: Eee, çıkartmayı veren Allah, arabayı da verir!..

(Kahkaha efekti... Kahkahalar "İhlaaas... İhlaaas..." şeklinde atılır...)

Metin: Hay Allah, iyiliğini versin e mi!..

Zeki: Versin azizim... Ama önce dünyalığımızı versin de!..

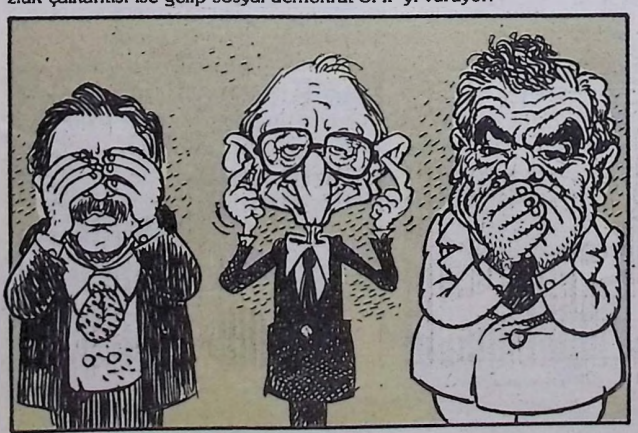
Bitti

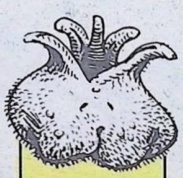
GEZ MAHMUT'ÇUK

DEVLET GÜNEYDOĞUYA OLAĞANÜSTÜ HAL VALİSİ BULAMIYOR

BATMAN'DA 7 FAİLİ MEÇHUL CİNAYET DAHA İŞLENDİ.

ERGUN GÖKNEL skandalı bütün Türkiye'yi sallarken önceden kendisine bilgi verildiği söylenen SHP lideri İNÖNÜ, yakın arkadaşı SHP'li istanbul Belediye Başkanı **Sözen**, partiye kendisi eliyle para akıtıldığı söylenen MOĞULTAY **3 Maymunu** oynuyorlar. Son yılların en büyük yolsuzluk çalkantısı ise gelip sosyal demokrat SHP'yi vuruyor.





1-YARGISIZ İNFAZLAR
(Size de çıkabilir)
2-TANSU ÇİLLER
(Tirilyonluk yolsuziçe)
3-ERGUN GÖKNEL
(ISKI'ci)
4-MEHMET GAZİOĞLU
(O çok iyi bilir)
5-ATV
(Reklam kanalı)
6-HUGO
(Çocuk parası çufçuflayıcı)
7-PERRAN KUTMAN
(TGRT azizesi)
8-AYKUT IŞIKLAR
(Dağınık yatak)
9-İNTERSTAR
(Michael Jackson piyasteası)

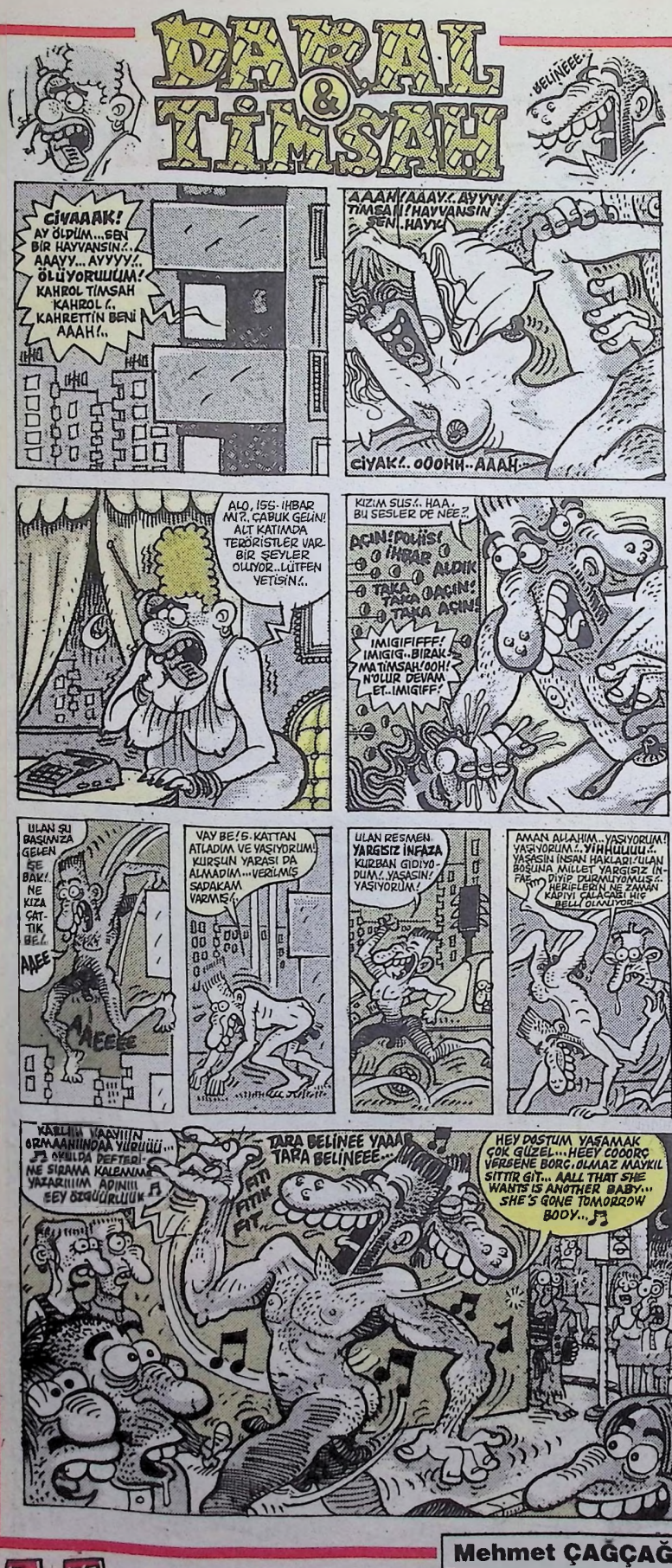
LeMan

KRONİK HASTALIĞINIZ

Perpa'da yargısız infaz operasyonunda öldürülen Selma Çıtlak'ın yasadışı bir örgütle en küçük bağlantısı olabileceğine dair ortada hiçbir ipucu bulunmamasına rağmen Hükümet sözcüsü **Yıldırım Aktuna "Aileler çocuklarının, terörist olduğunu bilmez"** diye beyanat verdi. Yıldırım Aktuna'ya Ankara'dan malum oluyor galiba.

TÜRK BASININDA İLK DEFA!..

Faşizmin uydu aracılığıyla fotoğrafı çekildi...



Mehmet ÇAĞÇAĞ

ömrümüzün içine edenler-2

POLİTİKA, SEÇİM ve İKTİDAR

"tüm iktidarsızlara"

bir insan niçin **BAŞBAKAN** olmak ister... ömrünü, onca ceremeye, mengeneye ve masrafa niçin sokar.. seçimden seçime meydanlarda görüp **oy**'unu kapmak için, türlü yalanlar savurduğu ve hiçbirini tanımadığı **HALK** denilen insanların kara kaşı, kara gözü için mi.. (bunlar yoksa **melek** mi.)

aslaa.. her seçim öncelikle potansiyel bir **iş alanı**'dır.. her parti bir **iş yeri**, her lider de bir **iş adamı**'dır.. çünkü her seçim kampanyası öncelikle **ekonomik** bir **yatırım**'dır.. onca para halk **körebe** oynasın diye sokaklara saçılmaz yani.

seçimler bir bakıma halkın da fena halde alet edildiği **İKTİDAR İHALELERİ**'dir.. en iyi teklifi, vaadi, yalanı söyleyen ihaleyi kapar.. ihale masraflarının bir bölümünü de halk kendi vergisiyle öder.. yani halkın kendi parasıyla kendi kendisini rezil, rüsva etmesine demokrasi adı verilir, ülkemizde. o gün sokağa çıkma yasağı olması, eğlence yerlerinin kapanması da cabası.

seçimlerle gerçekten halk iktidara gelebilseydi eğer, seçimler hiç **yasal** olur muydu.. **KOÇ** ile **SABANCI**, armut mu toplarlardı ha annem.

politikacılar, çeşitli hesapların, türlü çıkarların, böyolojik, geveze ve konu mankeni dişlileridirler.. halkın hem parasını, hem zamanını, hem de umutlarını ziyan ederler..

politikacılar, iktidara eğer **malı götürmek** için gelmiyorlarsa, niçin evvela malvarlıklarının açıklanması istenir.. niçin kaç kere aşık oldukları, hangi kitapları okudukları, nasıl filmleri sevdikleri vesaire değil de niye ille de malvarlıkları merak edilir.

Demirel, on yıl içinde acaba bir kere sinema'ya gitmiş midir.. bir şiir kitabı satın alıp başından sonuna kadar okumuş mudur.. filmsiz, şiirsiz, bir ömrün yaşamak üzerine hiç güzel düşleri olabilir mi. frak bir hayatı değerli kılabilir mi.

Demirel, niçin oylarını kaparak oralara çıktığı benim işçimin, benim köylümün, benim emeklimin ve tüyü bitmemiş yetimimin düğün törenlerine gitmez, şahitlik yapmaz da benim para babalarımın düğünlerine adeta koşar..

bir de **basın**'ın icat ettiği **MİLLİ İRADE** sáfsatası vardır.. bir kere **irade**'nin millisi, zillisi mi olur.. bu milli irade milli takım gibi bir şey midir. **ümit milli irade** veya **genç milli irade** de mi vardır.. hepsi fasarya.. hepsi halk lezbiyenliği.. sanırsınız milli irade, **CONAN** gibi birşey.. vurdu mu deviriyor.. halkın eğitim düzeyi, yaşam standardı, kültür düzeyi, siyasi bilgisi nedir ki milli iradesi de o olsun.. halkın % de 90'ı daha **"parlamento"** sözcüğünü telaffuz bile edemezken nedir bu **milli irade** ve **demokrasi** geyiklemesi.. yalancıktan halkın gururunu okşayarak her şeye kendisinin muktedir olduğu mu aşılanmak isteniyor.

sonuçta demokrasi kıçınıza girecek şişeyi seçebilme özgürlüğüdür.. biz de bırakın şişe seçmeyi üstüne bir de **"depozito ücreti"** alıyorlar..

gelin bir seçimde milletçe oy vermeyelim.. ve dünya, o akşam ülkemizde malı hangi partinin, hangi liderin götürdüğünü değil de bir halkın kendi kendini nasıl kazandığını konuşsun.. var mısınız. **sevgilerle.**

LOMBAK®
BAHADIR BARUTER
FATİH SOLMAZ
AAA! BAK KURT ADAM!
YOK LAN, HAKİKİ KURT ADAM DEĞİL BU!.. KULAKLARINA BAKSANA! KIRMA BU!..
Neden ben neden?..
HIMM
KISSS.. KISS! TUTTT... TUT OOLUM!.. KISS!..
HAKLIYMIŞSIN EVLADIM...
BU HOCA BANA TAKTI DİYODUM DA İNANMIYODUN BABA!.. BAK GÖRDÜN İŞTE!..
EVLADIM!.. NİNENE BİR YARDIM ET DE ŞU KİREMİTLERİ KIRIVER! AHH! YAŞLILIK İŞTE!..
VOORHHH
DURMAYIN! DEVAM EDİN!.. BU ADAM SUÇLUDUR!..
A.M.T
OHOOOO!.. "SON DAKİKA ADAMI"DA SUÇLU DEDİKTEN SONRA YANDIN OĞLUM SEN!..
OHH!.. BABACIĞIM BAKIN, KARNEM HEP PEKİYİ! TAKDİRNAME KAZANMIŞIM BABACIĞIM!..
OHH!.. CANIM ABICIĞIM!
CANIM YAVRUM!.. NE KADAR DA MUTLU!..
PARDON AMA, DIŞARIDAN ŞARKICI GETİRMEK YASAK EFENDİM!..
ALLAHINA GURBAAAN EMMOOĞLUU
ŞURASIII BAŞBAŞAA KALDIĞIMIIZ YEEER...

HÜSTÜ BEY ŞEYLERİ

CAN BARSLAN

1.ÖYKÜ

2.ÖYKÜ

HAFTAYA!..

- Yani gelecek hafta..
- Bir başka deyişle önümüzdeki hafta...

BÜYÜK SÜRPRİZ

Akıl fikirciler... Çok güzel espriler geliyor... Bravo... Size bir hafta daha zaman... Köşeniz 15 gün sonra...

LeMan 6

KIZLANDIRMA SERVİSİ

ISSIZ ODA HİKAYELERİ

"... Gidiyorum ben boşçakallar
Sıçmışım ortalık yerinize
Kıçımın fosforuyla aydınlanın siz artık"
Can Yücel

Henüz çok gençti, içeri attılar onu... Yakalamalan zor olmamıştı, o kaçmamıştı çünkü... Kelepçelediler, iteleyip kakaladılar, dört duvarın arasına kapattılar... Arkadaşlarının nerede olduğunu sordular... Küfür ettiler... Dövdüler... Ona işkence ettiler... Hiç konuşmadı... Yaşadığı ülkeyi bölmeye çalıştığını iddia ettiler... Dövdüler... Üstlenmesini istedikleri cinayetler vardı... Kabul etmedi... Yalan söylediğine karar verdiler... Duruşması kısa sürdü... Üzerinde **"Devlet Malzeme Ofisi"** yazan bir kurşunkalem ortadan ikiye kırıldı... Onun ecelinin geldiğine kanaat getirildi... İbret olsun diye öldürülecekti... Haindi, düşmandı **"anarşik"**ti, beslenmesinin bir alemi yoktu... Asılacaktı... Yaşı da tutuyordu... Hücreye attılar...

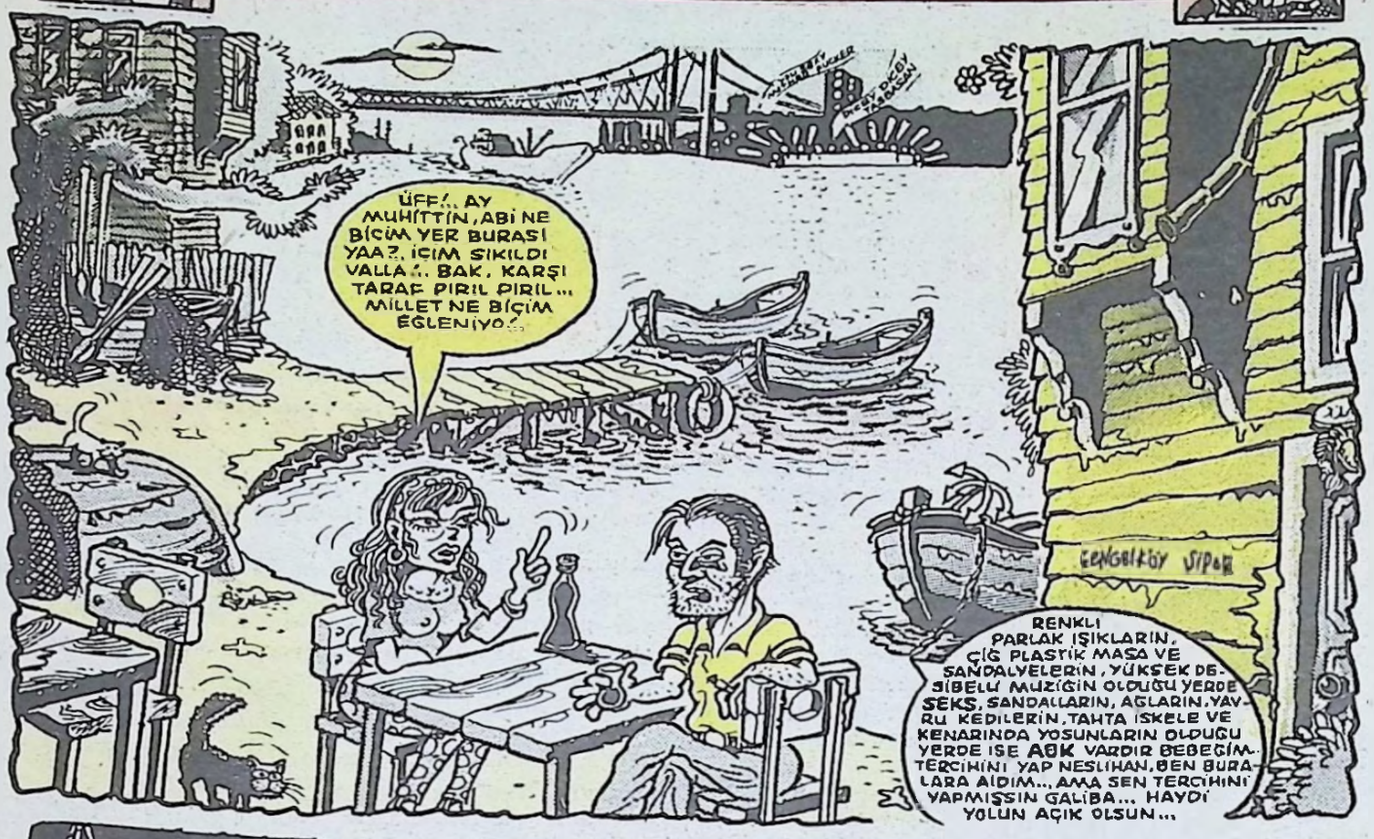
Tam iki yıl, iki ay, onüç gün hücrede kaldı... Gardiyanlarından ve avukatından başka kimseyi görmedi... Günışığını belki bir kere gördü... Doğru dürüst yemek yemedi... Açlık grevi de yapmadı... Zaten yaptırmazlardı... Onun kendisini öldürmesini istemiyorlardı, onlar öldüreceklerdi... Avukatı ona sigara getiriyordu... O, sigaraların bir kısmını biriktirdi... Birkaç paket oldu... Onları gardiyana verdi... Karşılığında bir kitap istiyordu... Gardiyan ikna oldu... Gardiyanların yemek yiyip, kağıt oynadıkları masanın ayaklarından birine konmuş olan eski Ansiklopedi cildini aldı... Masanın dingildememesi için çok eski bir ayakkabı koydu oraya... (Sağ ayak) Gardiyan, eski ve yıpranmış ansiklopedi cildini ona verdi çaktırmadan... O hemen zulaya attı... Cumhuriyet ansiklopedisi'ydi... Sekizinci ciltti... Sayfaların neredeyse yarısı kopmuştu...

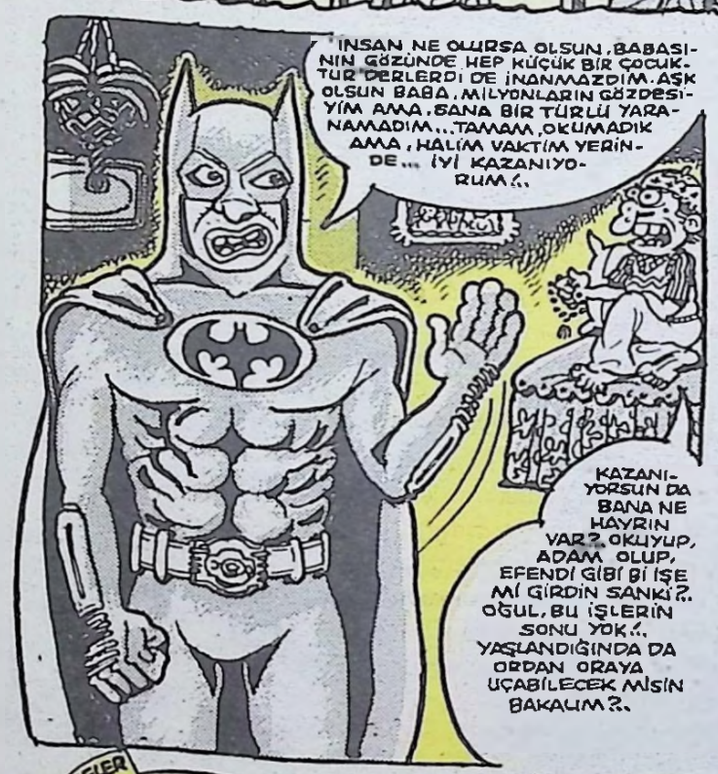
O, cildi hiç yakalatmadı... Tam iki yıl, beş gün boyunca sadece o cildi okudu... Gardiyan başka alışverişlere yanaşmadı, tırsmıştı... Fazla ısrar edemedi, yeni kitaplar için biriktirdiği sigaraları kendisi içti... Loş ışıkta okumaya alışmıştı... Biraz zorlayınca karanlıkta bile okur gibi oluyordu... O cildi çok seviyordu... Had romatizma sonucu, kalbin mitral kapakçığının iltihaplanmasıyla kendini gösteren **"Mitral"** hastalığını, 1896-1960 yılları arasında yaşayan **"Dimitri Mitropoulos"** isimli Amerikalı orkestra yönetmenini, göz yuvarının arkadan öne doğru uzamasından ya da gözmerceğinin dış bükeyliğinin fazla olmasından ileri gelen bir görme **hastalığı** olan **"Miyopluk"**u ve cildin diğer maddelerini defalarca okudu... O, artık Japon sinema yönetmeni Kenji Mizoguchi'nin en önemli filminin **Sansho dayu** olduğunu çok iyi biliyordu...

Sonra mucize oldu... Cezası azaltıldı... Hücreden çıkarıldı... Cildini yanına almayı unutmadı... Koğuşta da hep onu okudu... Zamanı geldi, tahliye oldu... İçerden çıktı... Henüz yaşlı değildi, çok yaşlı görünüyordu... Dışarısı da cehennemdi... Uzun uzun anlatmanın gereği yoktu... Cildini aldı, babaevine girdi... **"İnzivaya çekilmek"** buydu... Miyokard adı verilen kalp kasının görevini yapmaması sonucu ortaya çıkan hastalığın adı **"Miyokardit"** ti...

V.Ö. (Vürüs)

Firavunun Laneti





GİTTİM GÖRDÜM DUMURA UĞRADIM

★ Şu sıralada devam etmekte olan antik tiyatro mimarisiyle ilgili mastır tezim dolayısıyla, tez danışmanımla görüşmek üzere bir kaç haftadır Yedikule Surlarına gidiyordum. Çünkü hocam, uzun süreden beri surların restarasyonunu yönetiyordu. Yine geçen hafta oradaydım ve hocayla **dram sanatı** üzerine konuşuyorduk. Daha doğrusu, raporumda neden **dram sanatı** terimini kullandığımı açıklıyordum. Hemen yanıbaşımızda restorasyonda görevli ameleler çalışıyordu. Derken, harç yapmakta olan ameleterden biri terlni silerek yanımıza yaklaştı ve **"Hocam arhadaş yine dram sanatı diyor"** dedi. Hoca, aniden gelen bu sözler karşısında şaşırarak, elinde kürek ve kafasında düğümlü mendil olan adama bakakaldı. Amele ısrarla devam etti **"Hocam siz arhadaşa hani geçen hafta dram sanatı dimo dodiydiniz, o hala dram diyi"** dedi. Hoca da ben de dumura uğramıştık! Meğer amele her hafta gizli gizil bizi dinliyormuş... Hoca **"Tamam Selman usta, sen işinin başına dön, ben halledorim"** dedi. Amele son kez gevrek gevrek gülerek **"Ama boyle dememesi lazım deyilmi hocam"** diyerek harcın başına döndü. Öylece kalakaldım. Tezim burada noktalanmıştı. Yıllar yılı değişik yorumlarla çizdiğim amelelerden biri, nihayet sur dibinde beni yakalamış ve darbeyi indirmişti... Belki **dram sanatını** anlayamamıştım ama **mizah sanatının** ne demek olduğunu o gün layığıyla kavradım...

★ Evdeki eski ama kaliteli daktilomu bakımdan geçirmek üzere Çemberlitaş'taki bir daktilo tamircisine gittim. Dükkan, çoğunluğu mekanik olmak üzere, birçok eski-yeni daktiloyla doluydu. Üzerinde 'Satılık' yazan çok eski amerikan tipi bir daktiloyu kurcalıyordum. O sırada, elinde kocaman bir elektronik daktilo olan bir adam, oflaya puflaya dükkana girdi ve bozuk daktilosunu masaya yatırdı. Derin bir soluk alıp verdikten sonra, **"Kurban olayım mekanik daktiloya, daktilo dediğin mekanik olur"** dedi. Adamın bu sözleri, sallanıp sallanıp denize atılmış, yemle dolu bir oltanın ağır kurşununun suya dalması gibi kulağıma girdi... Hemen elimdeki daktiloyu bırakıp, elekronik daktiloyu getiren adama yöneldim ve muhabbeti açtım. **"Hayrola yahu nooldu? Elektronik daktilo süper bir teknoloji harikasıdır, herşeyi otomatiktir. Mekanik daktiloyla kıyaslanır mı hiç?"** diye ters köşeden bir laf attım. Adam, **"yook yok, mekanik iyidir, hastır"** diye diretti. Bende yarı sevinç, yarı merakla, **"Bu daktiloyu niçin aldınız o zaman? İşiniz ne üzerine?"** diye sordum. Adam **"Sorma yav, kum nakliyat şirketimiz var, bunu da işimize yarar diye oraya aldık. Lakin kamyoncular, kumcular, kumlu elleriyle, nasırlı kalın parmaklarıyla, elektronik daktilonun hassas tuşlarına çekiç gibi vuruyolar. Bu beşinci tamire gelişi. Bizim adamlara dayanmıyo bu elektronik. Halbuki mekanik olsa, tuşlara balyozla vursan, bişey olmuyo.."** dedi. Ben de **"Bu bürolara ajanslara gider ancak"** dedim. Adam çaresizlikle baş salladı. **"Eyleymiş oyle..."**

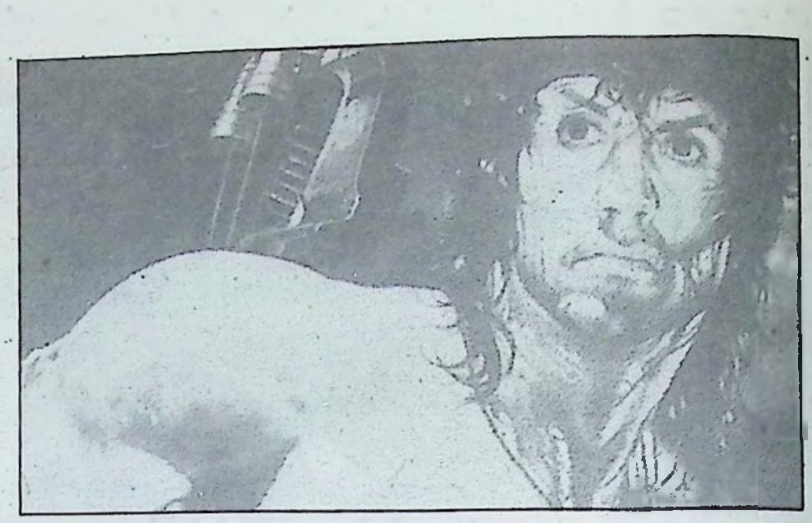
Olaylarımız, diyaloglarımız mütemadiyyen gerçektir. Babil Kralı Hammurabı'nın şâkirdi Alem Şaşkını Dumur abi sundu.

KOMİKAZE

Sevgili Orhan Bilge, merak ettiğiniz bu konuları bir gün Leman'a buyurup geldiğinizde etraflıca konuşuruz. Kitap mevzuuna gelince, piyasada hiçbir kitabım yok... Piyasa kurtlar ve volcular yüzünden, teknik olanaklar elvermesine rağmen, bir türlü çıkaramadım... Ben de çok üzgünüm...

LeM Anti MEDYA

İSKİ'nin maaşa bağladığı "29 gazeteci" haberi basını karıştırdı. Bütün gazetelerin üzerine gittiği Ergun Göknel skandalının görünmeyen boyutlarından biri olan maaşlı gazetecilerin kimler ve hangi gazetelerden olduğuna dair totolar oynanıyor. Kirli toplumu temizlemek için büyük performans harcayan basın, birkaç ton Hacı Şakir sabunu da kendisine ayırsın.



RAMBO TÜRKİYE'DE!..

(Leman-hıhaha) Ünlü boksör **Sylvester Stallone**'nin canlandırdığı Rambo, Türkiye'ye geliyor... Rambo-5 filminin tümüyle Türkiye'de çekileceği ve şu günlerde Bodrum'da mekan arandığı bildirildi... Rambo **Saddam Hüseyin**'e karşı savaşacak... Filmin yapımcısı Carlo Kassar, kendi rolünde oynaması için, yakın arkadaşı **Bülent Ecevit** aracılığıyla Saddam'a teklif götürdüklerini ve kabul etmesi durumunda iki adet F-16 savaş uçağı ile yetmiş kutu Coca Cola vereceklerini söyledi... Ayrıca Saddam rolünü oynaması için Türkiye'de sırasıyla **Fikret Hakan, Aydın Tansel, Hayri Kozakçıoğlu** ve **Cengiz Çandar**'a teklif yapılacağı belirtildi... Film, Amerikan uçaklarının Bağdat'ı bombalamasıyla başlayacak... (Bu sahneler Ümraniye'de çekilecek) Daha sonra Bağdat'a (Bodrum'a) uçan halısıyla, deve tüccarı kılığında girecek olan Rambo, ilk aşamada 8000 adet Iraklı'yı tarayacak... Filmin burasında İncirlik'ten atıyla Bağdat'a kadar gelen **Malkoçoğlu**'nun (Cüneyt Arkın (Fahrettin Cüretlibatur)) devreye girmesi ve **"Yeni dünya düzeni"** adına Rambo'ya yardım etmesi planlanıyor... Film, Körfez Savaşı'na girildiğini BBC'den öğrenen **"Türk kamuoyu"** na adanacak... Ayrıca filmin **"Önce savaş çıkarıp sonra bu savaşın filmini yaparak voliyi vurma"** dalında Oscar'a aday gösterileceği söylendi....

ANTİ MEDYA TEST

1- Aşağıdakilerden hangisi Sabah yazarı Cengiz Çandar'ın 12 Ağustos 93 tarihli yazısının başlığıdır?
a) Elçibey'e çok kötü yaptılar.
b) Elçibey olayında olan Türkiye'ye oldu.
c) Elçibey'e atılan kazık Türkiye'ye giriyor.

2- Kendisine şikayet edilen mermer fabrikası sahiplerini Ahmet Vardar neyle tehdit ediyor?
a) Irmağa döktüğünüz o mermer tozlarını size tek tek yediririm.
b) Sizi Yeşilcilere şikayet ederim başınızın etini yerler.
c) Çevre Bakanlığı ile konuşursam fabrikalarınızı kapatırlar.

3- Sabah Gazetesi ile HBB Televizyonu arasında başlayan savaşta HBB ataklarına Sabah ne yaparak karşılık verdi?
a) İlk sayfaya "HBB Seyretmeyin" başlığını attı.
b) HBB'nin naklen maç yayınlarının aslında banttan olduğunu iddia etti.
c) Televizyon sayfasındaki program akışı ve tanıtımlarından HBB'yi olduğu gibi çıkardı.

4- Huzur veren televizyon istasyonu TGRT'nin televizyon ekranlarından satılığı bisikletler üzerinde hangi ülkenin bayrağı var?
a) Türkiye **b)** ABD **c)** İran

5- Aşağıdaki alıntılardan hangisi M. Ali Birand'ın **"Marmaris Netsel Marina'yı gördünüz mü?"** başlıklı yazısından ALINMAMIŞTIR?
a) "Resmen hayretler içinde kaldım. Marmaris'i dolaşırken ' birden bire' kendimi Fransız Rivierası'nda sandım."
b) "Sanki herhangi bir refah ülkesindeymiş gibi mutlu ve huzurlu insanlar, herkes birbirine saygılı."
c) "Hiç abartmıyorum. Birbirinden güzel dükkanlar, büyük bir zevkle yapılmış restoranlar, resim galerileri, kafeteryalar... Bambaşka bir dünya."

6- Bugün Gazetesi'nin manşetine göre halk, Ergun Göknel'e ne diyormuş?
a) Atı alan Üsküdar'ı geçti.
b) Kara akçe ak gün içindir.
c) Rüşvet alırken avrat değiştirilmez.

7- "Tıpkı bir futbol takımının, savunmasını kendi ceza sahası üzerinde kurması yerine, orta sahada presle veya rakip sahada topa hakim olarak oluşturması gibi.." olan nedir Cengiz Çandar'a göre?
a) Türkiye'nin güvenliği için savunma mevzilerini NATO şemsiyesi dışında kurması.
b) Azerbaycan'ın Ermeniler'e karşı Fuzuli'de uygulaması gereken savaş taktiği.
c) On derste kız tavlama sanatının 3. dersinin ilk kuralı.

8- Sabah Gazetesi Marşı'nın bestecisi Zülfü Livaneli'nin 1974'de İsveç'de yaptığı **"Chants Revolutionnaires Turcs"** isimli plağının iç kapağında ne yazar?
a) Tüm sevdiklerime, özellikle eşime mutluluklar dileğiyle...
b) Değişen Türkiye'ye, vizyon sahibi dostların ceberrutlarla kavgasına...
c) Tüm devrim şehitlerinin, işkenceden geçmiş yoldaşların onurlu kavgasına...

Cevaplar: 1.c 2.a 3.c 4.b 5.b 6.c 7.a 8.c

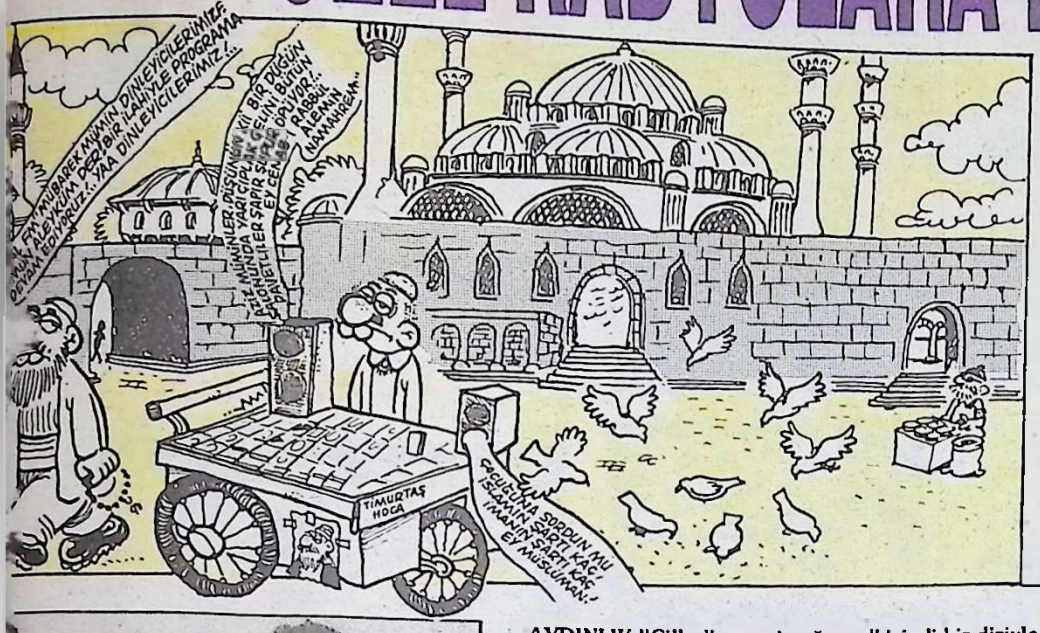
Fikret Bekler

Kırık Leblebi

SUAT ÖZKAN

LM SUAT OZKAN'IN KOSTÜMLERİ GÖZLÜK BENETTON. BANDANA (YANİ EŞARP) LEVİ

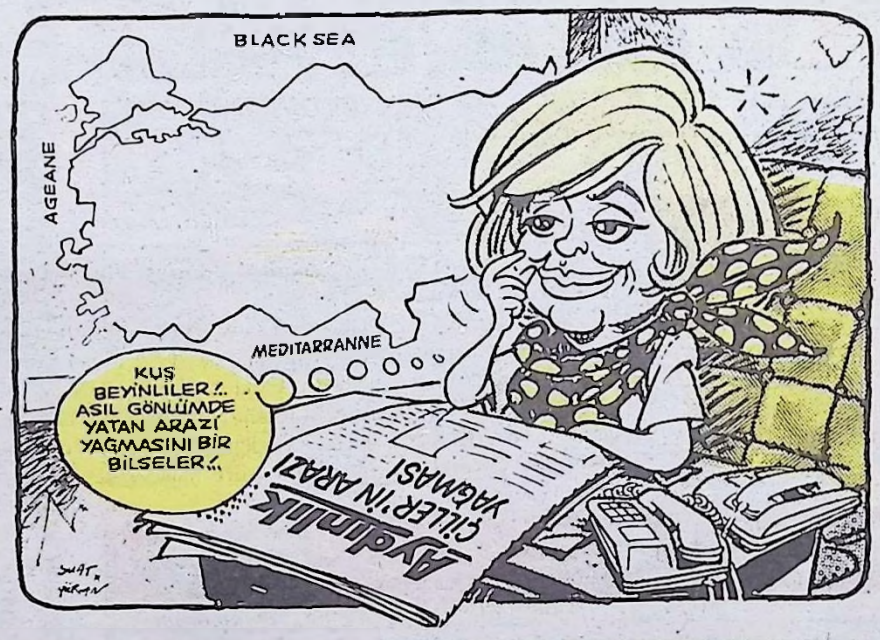
ÖZEL RADYOLARA KARŞIYIZ



Yeni Cami önünde bir basın toplantısı düzenleyen bir grup vaiz adına konuşan Timuçin Taş Hoca Özel radyolar açıldıktan sonra vaiz kaset satışlarımız düştü, bizim kesimin mantar gibi çoğalan radyo kanalları yüzünden vaiz kaset piyasası allak bullak oldu, ticarette haksız rekabet mekruhtur" dedi

daki 'Tayland Sağlık Ürünleri' reklam küpürünü, en saygın (!) mizin birinden, Mesut İçki adlı okurumuz kesip göndermiş. de anlaşıldığı üzere bu ürünleri kullanan erkeklerde herhangi değişme olmuyor ama kadınlarda aşırı bir büyüme ve kırmızı sı görülüyor. Bu ürünü alacak kadınlara doğrusu acıyoruz. sine müşterisini geri zekalı yerine koyan firma ve ajansına, hatta celen alıcıya ne söylenir bilemiyoruz ama hâlâ bu saçmalıkta ilkesizce yayınlayan süper medyamıza söylenecek çok şey var. tür reklamları artık burada teşhir etmekten bize gına geldi.

AYDINLIK "Çiller'in arazi yağması" isimli bir diziyle, belgeler, tanıklar ve istatistikler kullanarak güzel Başbakan'ımızın trilyonluk servetine ışık tutuyor. Medya ise şu anda birkaç yüz milyarlık Göknel yolsuzluğuyla uğraştığı için trilyonluk olan bu konuya ilgisiz (!)



DUYURU Özgür Gündem Muhabiri AYSEL MALKOÇ gözaltında kayboldu. Ferhat Tepe'nin öldürülmesi ile Aysel Malkoç'un kaçırılmasıyla birlikte artan tekelci olmayan basına karşı oluşturulan baskılara karşı İHD İzmir Şubesi imza kampanyası başlattı.

AYŞEN BALOĞLU

S. GÖMLEK ASLI DEMİRBAG.

TİRYAKİLER MÜJDE!

Aydınlık

22 Ağustos Pazar günü

herkese ve

riyor

BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN

KILLANAN ADAM

Ahmet yılmaz

LeMan DUVARI

Bu dünyaya kalıcı bişeyler bırakın... **PET ŞİŞE GİBİ!..**

Özgür Topyıldız

İşler kötüye gittikçe, bazıları kına özlü şampuanla yıkıyor dötlerini!..

Atilla Akıncı

Sesimiz **SOL**uğumuz kesildi, tuttuğumuz h**ER DAL** elimizde kalıyor!..

Murat Bilgeçli

Sevtap Parman son günlerde çok **popo**ler!..

Erol Taş

Kadın doğum uzmanı ne demek?.. Erkeğin doğum yaptığı nerde görülmüş?..

B L-S C

Artık herkes üniversiteye girecekmiş... Eyvah, polis sayısı artacak demektir!..

Kuzey Kural

Özgün müzikçilerin bazıları, RUHİ **SU'yunun suyu!..**

Rukiye Öznur

Demokrasi DEPresyon geçiriyor!..

Ataboy

O her boku bilir... Stajını WC'de yaptı!..

Vahit Baş

Düşünebilirim, öyleyse erken davranın!..

M. Kayar

Bakıyorum kıkırdayıp duruyosun... Nerelerde ABSÜRDTÜN yine?..

İbrahim Ormancı

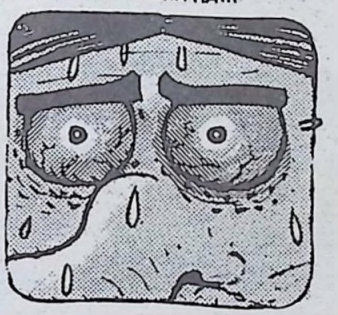
ERDİL YAŞAROĞLU

Nasıl Oluyor da?..

Celalettin Benzer

Nasıl oluyor da her hafta her hafta bu espirileri buluyorsunuz sorusu oldukça sık karşımıza çıkan bir sorudur. Eveeet... Şöyle oluyor.. Şimdii.. Genellikle yazar çizer takımı fakir olduğundan açtır. Üç-beş tanesi toktur. (Milyarder) Çizerler meslekleri gereği her şeyi abarttıkları için (midir?. Yoksa çok abarttıkları için mi bu meslektedirler?.. Neyse) açlıklarını da öyle bir abartırlarki e pes valla..
İşte bu tür insanların manyaklık derecesinde bir de gururları vardır ki, bu kadarı da bu haftaki hikayemize yetmektedir...

Alın işte. ölan olmuştu... Şimdi de bu çizer çocuk bu baktan durumdan kurtulmak için bütün bildiklerini hatırlamaya çalışmaktadır. Beynin bütün kısımlarından çare yok sinyalleri yine beynin başka bi kısmına gelmekteydi ki, o da nesi?
• N: HA HA... NI HA HA!..



İşte gördünüz, aynen böyle buluyoruz Espriler'i... Sota bi yerde kemanı yine elimiza alıp karnımızı da doyuruyoruz tabii... !HE HE HE...

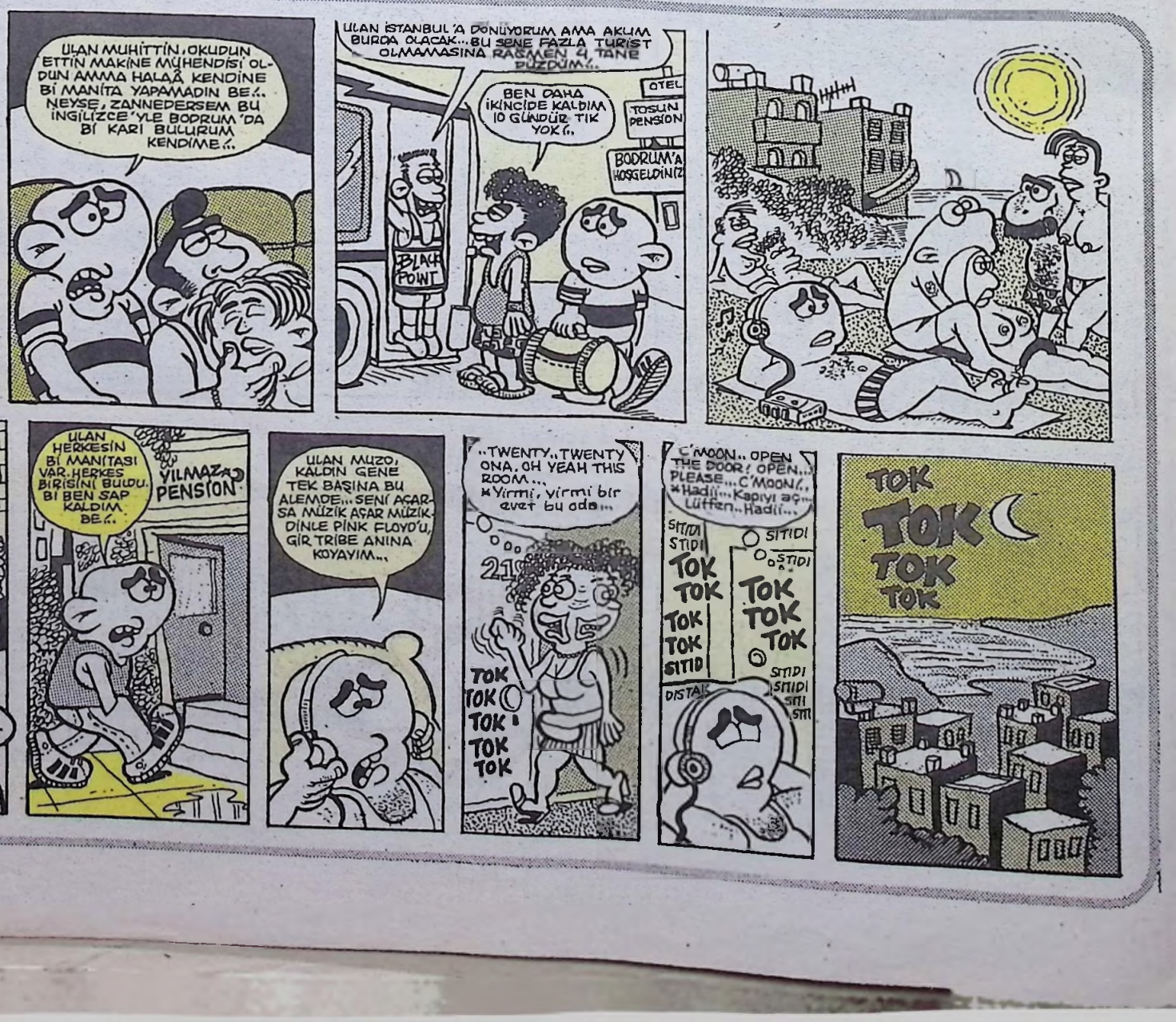
LeMan

GÖKHAN DABAK

ÖYKÜ NO:2 (İKİ ve SON)
Yine Bir **KAAN ERTEM** yapımı:
Yine **DENGELİ BESLENME**
SUNAR:

ARPA EKTİM BİÇEMEDİM BİR DÜŞ GÖRDÜM SEÇEMEDİM

(Bu öykü, tatil yaptığım yerde, dona paça yatağa uzanmış, TRT 1 çok sesli halk müziği korosunu dinlerken (volkmen in radyosundan) aklıma geldi... Hemmen çizip dergiye gönderdim... Herhangi bir mesajının olup olmadığını bilemem...)



BAYIR GÜLÜ
..AH GARİBİM... BOŞUNA "KAÇIR BENİ KAÇIR BENİ" DEMİYOMUŞ... YANMIŞ TUTUŞMUŞ İYİCE ... ÜSTÜNE TÜL BİLE DEĞDİREMEMİŞ...
KIZ REMZİYE SANKİM BİZ BU MANİLERİ DARBUKAYLA SÖYLERDİK KIZ...
EEE!.. ZAMANE GÜNNAZCIM BE!..
İN DEREYE DEREYEEH İNMESENİZ OLMAZ MII YARİM ŞU SIGARAYI İÇMESENİZ OLMAZMIIH!
BAAB BAAB DUMP BAP
TAP TAK
TIPIR TIP
TIFIRK
HIHI... HIHIHI.. AYIHI... KIHI... KİHIRK... HIRK KİHİİ!.. AYIHI.. KİHİHİ... AYK IHIYK KIYK...
GÖZLERİN GÖZLERİME DEĞİNCE... FELAKETİM OLUR AĞLARDIM... BİR SEVGİLİN VARDI... DUYARDIM.. ÇÖP GİBİ BİR OĞLAN PİNCE...
KIZ GÜLBAHAR... GÜLME BAK KIRACAM Bİ TARAFINI... ROMANTİZM YAPIYOZ HERALDE BURDA!
BEN KÖYDEN KAÇINCA AKREP LALAN OLUCAM!
BEN NAZAN ÖNCEL...
Akşam senin katırlarla çıkılan koyundur. Gördüm tuzunu unutma davarın... Sallabaş bir tırtıl gibi kararlı Gitriyor çekirdeklerinde göğsünün... Şiir böyle de vam ediyor. M.C ANDAY.. Üşenmeyin.. bulun.. okuyun..
FEYHAN GÜVER

Cümbür Cemaat
Ahmet Yılmaz
YA BİRADER ÇEKÇENE ŞU KÖPEĞİNİ! HOŞT!.. MINA KODUMUN YÜN YUMAĞI!..
PAFİ, GEL OĞLUM!.. EVİMİZE GİDİYORUZ!..
ŞIK VİBRATÖR KALİTE KONTROL DEPARTMANI
USTA BU MALI NE YAPAYIM?.. DAMAR DAMAR ÜSTÜNE BİNMİŞ!..
DEFOLULARIN ARASINA AT!.. MÜŞTERİNİN DÖTÜ ACIMASIN!..
DELİ KARİKATÜRLERİ: Mantıklı gibi mantıksız gibi...
ÇOK GÜZELSİNİZ İSMET BEY!..
GEL MİK ABİCİM O ZAMAN!.. ALLAH ALLAH YA!.. BİR ERKEĞE DE BÖYLE DENİR MİYMİŞ ... İYİ VALLA BE!..
..onlar...... Onlar... Onlar...... SÜNDÜZ'le NURİ!..
BAK SÜNDÜZ ABİ, KARI BAKIMINDAN BODRUM'UN EN GÜZEL ZAMANI YAKLAŞIYOR... İSTANBUL'A NİYE DÖNMEK İSTEDİĞİNİ ETRAFLICA DÜŞÜNDÜN MÜ?..
NİYESİ VAR MI EŞŞOĞLUEŞŞEK! ŞU HALİME BAKSANA!..
BORSADA KOTE!.. SEN BEN VE İKTİSAT LISING PROJEMİZ!..
İHTİYAR KURT ÇAĞIN GERİSİNDE KALDI!..
İHTİYAR KURTUN "MINA KOYİİM SANA BİŞEY OLMASIN!.. ÇAK!..
İHTİYAR KURTMUŞ!.. HA HA! HA! EŞŞEK O BE!.. HEM DE MİDİLLİ EŞŞEĞİ! HA HAA!..
İHTİYAR KURT MIKSIN SİZ!.. BEN BU ŞİRKETİ GECE GÜNDÜZ ÇALIŞARAK KURDUM BE!.. KİM TAKAR İKTİSAT UZINGİ!.. SİZE GELİNCE HEMEN SKTİR OLUP GİDİN BU DÜKKANDAN!.. YOKSA DÖTÜNÜZÜN YERİNİ DEĞİŞTİRİRİM! YILIŞIK HERİFLER SİZİ!..

harala gürele

Mehmet ÇAĞÇAĞ

LeMan MİZAH DERGİSİ
OKUR MEKTUPLARI
İMAM ADNAN SOKAK. NO:20
BEYOĞLU/İSTANBUL

ADALET BAKANLIĞI'NA

12-8-93 günü, saat 11.45'te Sirkeci'de -maleseftşahit olduğum ufak, basit görünen, ancak altında büyük şeyler yattığına inandığım bir olayı anlatmak istiyorum.

Çağdaş tramvayın sirkeci istasyonu girişindeki raylı yol üzerinde bir taksici ile iki büfeci yol yüzünden tartıştılar. Tekel maddelerini el arabasıyla taşıyan büfecilerle taksici arasında yol yüzünden çıkan tartışma, olaya yakın olan trafik polislerinin oraya gelmesiyle sona erdi ve tasici gitti. ama halkın koruyucusu polis büfesiyi tartaklayarak ve omuzunu yumruklayarak helen orada adaleti (!) sağlamış oldu. Ülkede, olimpiyatlara talip olduğumuz bu İstanbul şehrinde adalet böyle mi sağlanıyor? Hem de İstanbul'un göbeği sayılabilecek bir yerde. Eğer böyle sağlanıyorsa, bu ülkede mahkemelerin, savcıların, hakimlerin, avukatların işi ne? Kapatın bu kurumları, herkes kendine göre adaleti sağlasın. (Zaten gazeteleri okursanız, sokak mahkemelerini görürsünüz.) Bu olayı kesinlikle istisna olarak görmüyorum. Çünkü heniz güleryüzlü (menfati yoksa) bir polise rastlamadım. Bu olayların çokluğu, yargısız infazlara inancımı artırıyor.

Sizler; sokak ortasında son derece gereksiz bir şekilde korumsa ıgerektiği vatandaşı tartaklayan polisin, işkence iddialarından, yargısız infaz iddialarından kurtulmasını istiyorsanız; onlara önce insan sevgisi eğitimi, sonra polislik eğitimi verin. Ya da bana da silah verin, kendi adaletimi kendim sağlıyayım.

C.L.K. 69

Sevgili Lemancılar;

Türkiye'deki en iyi mizah dergisini yayımladığınız için sizi seviyor zevkle okuyordum. ama artık sıktınız.

09.08.1993 Pazartesi günü yayımlanan Leman'ı aldığımda bir daha Leman almamaya karar verdim. O ilk sayfadaki espriyi çok mu aradınız? İlla ülkücülere sataşmayı onları küçük görmeyi niye devam ettiriyorsunuz? Veya ülkücülerden niye korkuyorsunuz? Güneydoğu terörünün bitmesinin ancak gerillaya karşı özel ordu ile mümkün olabileceği bence doğrudur. Bu orduda tabii ki ülkücülerden kurulacak. Ülkücülerden başka bu vatan için kim kendini tehlikeye atar? Burjuva mı? Aydın, ilerci sol mu? KİM.

Müjdat Özbudak

Sayı: 91
"Leman Anti-Medya'dakilere" yazısının sahibine cevap.

Sevgili Okur mektupları Editörü bu yazıyı yazmanızı (yayın) biz Kayseri'de bir mobilya atölyesinde çalışan 15 kadar emekçi olarak rica ediyoruz. Merakla bekliyoruz. Saygılarımızla.

Sevgili mümin müslüman kardeşim. Güzel bir küfürle başlamışsın sözlerine. Aferin. Buda iyi bir müslümana yakışır zaten.

Ben sana ne kadar küfür etsem, beni kahraman yapmaz, acizliğimi ortaya koyar. Ancak küfür senin gibi düşünenlere yakışır. Bari 14 asır önce gelmiş yüce Peygamberimizin adını ağzına almada, o yüce, değerli, aydın insanın kemikleri sızlamasın. Bir insanın inanıp, inanmaması allah'la kul arasındaki sorundur. benim günahlarımla sen cehenneme gitmeyeceksin herhalde, senin günahın benden çoktur ama. Seni biraz aydınlatayım istersen. belki aydının kime dendiğini öğrenirsin. Burjuva yalakalığı yapan, avrupa özentisi olup köşeleri dönen gazetecilere (medyanın hepsi) örnegin Li-boş mehmete denmez.

Bu ülkede senin gibi zeka geriliği olanların din duygusunu sömürerek iktidara gelenler.

Bugün senden, benden, yani ezilen (%80 tüm ülke halkının parasıyla (TL.) milyarlık düğünler, yatlar, özel uçaklar, jaguarlar, dünya turları, kokteyler düzenliyor. Gençliğin düşünmemesi için barlar, diskolar açıyor. Gençliğin kafasını boşaltmak için ard arda seks dergileri ithal ediyor. TV'lerinde memlekette sanki hiçbir sorun yokmuş gibi homoseksüeller için açık oturumlar yapılıyor. Ve bunlan yaparkende senin gibi insanları kullanarak; ezilen

tüm halkların mücadelesini veren, örf ve adetlerine bağlı Türkiye'yi ortaçağa götürmek değil, 21. yüzyıla hazırlamak isteyen devrimcilere saldırtarak, topluca katlederek, işkencelerde susturacağını sannederek sizleri kullanıyor. Çünkü siz-ler olmasanız onlar nasıl hayali ihracatlar, yolsuzluklar yapacak.

Nasıl düşünen, mantıklı bir toplum yerine serseri, lümpen, vur kafasına al ekmeğini biçiminden bir toplum yaratabilecek.

Bugün Allah adını ağzından düşürmeyeneler, 500 SEL Mercedes'lerin camında huzuru arayanlar, homoseksüellerin dans ettiği barlarda senin benim paramla (Dolar) gönül eğlendiriyorlar.

"Komşusu açken, tok yatan benim ümmetim değildir" Hz. Muhammed (S.A.V) Bumu sizin müslümanlık, islam anlayışınız. Sizinki müslümanlıkta değil, insanlıkta.

SON SÖZ:

Bugün cennete gidecek birileri varsa o da siz değilsiniz. Bugün cennetin gerçek sahibi nasılki hıristiyan sömürüsüne başkaldıran Hz. Muhammed (S.A.V.) Hz. Ömer, Hz. Ali, Hz. Ebubekir vs. ise. Bugünde yozlaşan burjuva pisliğine (ABD İngiltere, Almanya, T.C.) başkaldıran her türlü baskı ve gözdağına rağmen işkencelerden geçen (Filistin, T.C.) mezarı dahi belli olmayan (Bosna, T.C., Somali) idama giderken türküler söyleyen, hiçbir dünya zevki tatmadan, Gençliğini yaşamadan, 5 kuruş menfaat gözetmeden, işçilere destek amacıyla 75 gün açlık grevinden ölen onurlu, yurtsever, ilerici devrimcilerdir.

Kayseri Mobilya Emekçileri

Sevgili Leman Çalışanları,

Merhabâ.

Derginizi uzun süredir beğeniyle takip ediyorum.

91. Sayınızdaki okur mektupları köşesinde ismini yazmak istemeyen sayın militan gençlik okurunun eleştirisini okuyunca üzüldüm gerçekten. Ve bir Leman okuru olmanın sorumluluğuyla ilk defa Leman'a yazma ihtiyacı duydum. aydın, sosyalist, devrimci ve daha bir sürü sıfatı etiket olarak kullanan bu arkadaşın ne yazık ki hala dogmatik düşündüğünü gördüm. Aynı sütunu paylaştığı ve yazısına Allah'ın rahmetiyle başlayan sayın Fevzi Gül ile arasındaki fark daha belirgin olmalıydı bence.

Sevgili Leman'ımız (çizerleri ve okurları ile bir aile olduğumuza inanıyorum) diğer piyasa mizah dergilerinden farkını, ilerici rolunu, duyarlı ve nitelikle esprileri ile tüm mizah severlere kanıtladı.

Ancak şunu unutmamalı ki; Leman bir mizah dergisi; Antifaşista-Antiemperyalist mücadelede barikat görevi üstlenen siyasi bir dergi değil.. Ve en çok sevdiğim özelliği de kim olursa olsun yanlışı yapana yanlışsın deme cesareti.

Güneydoğu'da ezilen kürt halkının bağımsızlık mücadelesinde öncü rolü üstlenmye çalışan PKK'nın önderi çıkıp da; "Devlet üstümüze daha fazla gelirse biz de kalaşnikofları kızılay meydanına çıkarmayı biliriz" diyorsa (kalaşnikoflarla kızılay gibi kalabalık bir insan kitlesinin bulunduğu bir mekanda piknik yapmıyacaklar herhalde!..) Bu zihniyeti ne sosyalizmle ne insan haklarıyla ne de savunduğumuz insani değerlerle bağdaştırmak mümkün değil. Bu bağlamda biz de cesur eleştirel espri ve karikatürleri yazıp çizme duyarlılığını gösteren Leman ekibini tebrik etmek düşer.

Tutucu dinci bir insanın dini ile ilgili karükatürlere köpürmesini anlarım (çünkü onun dünya görüşü bunu gerktirir) da ilerici geçinen bizlerin savunduğumuz değerlerle ilgili esprilere (karalamalara değil tabii) tahammülsüzlüğümüzü bir türlü anlayamama. leman daki absürd espri ve karikatürler almasa çekiciliğini büyük oranda yitirirdi sanırım.

Son olarak Leman dergisinde karikatürlere konu olan cinselliği medyanın pornografi anlayışı ile özdeş tutan eleştiriye değinmek istiyorum. Katıldığım bir mizah tartışmasında bu klasik soru sorulmuştu. Karikatürist abimizin verdiği yanıt ise oldukça ilginçti.

Niçin bu kadar çok cinsellik?

"mizahcını işl toplumdaki çarpıklıkları, eksikleri görmek. Halkının kızlı erkekli %80'inin abaza olduğu bir toplumda, cinsellik çizilmezde ne çizilir?"

En doğrusunun bizim doğrumuz olduğu yanılgısından kurtulmak umuduyla, Hoşçakalın.

Hakan Karaoğlu - Ankara

Merhaba

Selam Leman'cılar size de merhaba "80. sayıdaki Caddenin sesi" olarak yayınlanan mektubumdan sonra yazdığım bu üçüncü metubu da yayınlamıyacak olan okur mektupları köşesi yetkilileri. Sizleri öncelikle bu üçüncü mektubumdada belirteceğim gibi bana tam 2,5 aydır cevap şansı tanımadığınız için nefretle kınıyorum. Bu mektubumun cevap nifeliğinde yayınlanması için ne yapmam lazım?.. Bilemiyorum her neyse...

Onca şey yazıldı fikirler düşünceler çarpıştı bu sutunlarda. ama ana temaya bahseden bir tek kişi bile çıkmadı (Oysa ben 80. sayıda bu konuda okurlardan çözüm ve düşüncelerini istemiştim) Heyy sizler GİDİN ARDINIZA BAKMADAN HEMDE DEFOLUN İSTANBULUMUZDAN. kimlere mi sesleniyorum parkalrada yürürken insanlara yapışırsınız yok boncuk falı yok bilmem ne falı. Grup halinde gezersiniz yanlız kızlara sarkıntılık edersiniz, ulu orta hiç çekinmeden parmağınızı burnunuzudan beyinlze deydirmeye uğraşırsınız (Tabi eğer varsa). Trenlerle gelir; suadiye sahilinde donlu donsuz denize girersiniz, İstanbulun tüm kaldırıları sizindir; yaklaştığımız anda para istersiniz, vermezsek arabamızı mahvedersinlz. Geceleri sokağa çıkamayız. Önümüzü keser ulu orta para istersiniz. Köyünüzden bağınızdan gelirsiniz (Neyiniz varsa sataraka) hemen ikinci gün sokağa çıkıp sabah 7-8 demeden başlarsınız Patates- Sogan diye bağırmaya, gece eylenmek için bir yerlere gideriz 2 hafta içinde en yeni yeri bile keşfedip orayıda mahvedersiniz. kız arkadaşlarımıza sarkarsınız. Gezici diskotek arabalannazla 8 kişi gezersiniz yetmezmiş gibi bir de kız tavlamaya ? (ne demekse) çalışırsınız (Sanki bu güne kadar insanlık tarihihre böyle dolulukta bir arabaya hagi kız tav olup binmişse)? yinede denersiniz, otobüs bileti ya da jetonamı ihtiyacımız var muhakkak siden almalıyızdır. Çaremiz yoktur, ve daha sayamıyacağım sürüsüne bereket her türlü bozukluk sizde. Niye ha niye NİYE GELDİNİZ. KÖYÜNÜZDEN HA? NİYE İSTANBULUN TAŞI TOPRAĞI ALTIN Dİ Mİ? NAH ALTIN siz onuda çaldınız. Düşünün birkere niye artık İstanbullu vergisi alınacak İstanbulu taşırdınız, ülke olduda ondan. Niye discolara barlara MAGANDA giremez yazılıyor; sizleri uzaktutmak için. Niye bazı yerler, bazı şeyler aşırı pahalı? sizlerulaşamıyasınız diye...

Niye normal bir aile maça gidimez, çünkü sizler oradasınız, çünkü oraya gelirsiniz anamızı sigersiniz, çünkü ibne hakem çünkü çünkü...

Niye köyünüzden İstanbula gelince insan gibi yaşamaya çalışmadınız. Niye köyü apartman katına çıkardınız. Niye İstanbula her iki dakikada doğudan bir insan geliyor. Niye söyliyeyim mi SİZİN YÜZÜNÜZDEN!!!

DEFOLUN GİDİN GELMEYİN ARTIK. BİZİ RAHAT BIRAKIN!!! Aramıza giremiyesiniz diye ulaşmıyacağınız ve sizin için hiç de önemli olmayan (yazılarınızdan bunu anladım) şeyler giyiyorsak bundan size ne?

Önce siz düzelin İNSAN GÖRÜNÜMLÜ İNSAN olun sonra bizim düzelmemizi tartışırız. artık normal insanlar ve rahat ve güvenli sokaklar istiyoruz. Düşünün bakalım önce kim düzelmeli? Ne o duyamıyorum. Cevap yok mu?..

CADDENİN SESİ

Sevgili Leman ve Saygın Okuyucuları

Limon'dan Leman'a bir kaç sayınızı kaçırmış hasta bir okurunuzum. Ve Türkiye'nin en ciddi eleştiri ve politika yapan ve bunları birbirinden güzel espirilerle süsleyen sizleri tebrik etmek istedim. Sizin aracılığınızla okuyucu kitlesine birşeyler sunmak istedim.

Ben Uludağ Üniv. okumakta ve gönüldeki yurtlarında barınmaktayım. Sizleri bütün yurt öğrencilerini tedirgin eden ve üzen. Özellikle beni insan olmaktan utandıran bir olayı anlatmak istiyorum.

Haziran ayının son günlerinde yurttaki kelle avcısı FAŞİST ÜLKÜCÜ yaratıklar. Bir temizleme hareketine giriştiler. Bir gün önce aydın ve sosyalist görüşlü öğrencilerin polis tarafından içeriye alınmasını fırsat bilerek. Yurtta kalan bir avuç öğrencinin odalarını bastılar kapıları camları kırdılar, molotoflarla odaları yaktılar. Kanlı gömlek ve ellerle bloklardan çıktılar. Çok büyük yaralananlar oldu. daha sonra bu it sürüsü ne yaptı dersiniz. kanlı kanlı kaza namazı kıldı. Hangi din adam öldürmeyi linç etmeyi emrediyorsa böyle inkar ediyorum.

Ellerindeki demirleri jandarmanın önüne atıp şarkilar söylediler ve bu olay üç gün sürdü. Hiç kimsenin haberi olmadı. Medya nerdeydi sorarım. Devlet denen kukla nerdeydi.

Ayrıca 91. sayıdaki Fevzi Gül'e cevap vermek istiyorum:

Bir hata sonucu aldığı dergiyi iyi okusun ve öğrensin. Ve bir zahmet hata sonucuda olsa o kör gözlerini açsın ve kimin kimi birbirine düşürdüğünü görsün zavallı.

Mad. K

Yavuz Şaklı

Sayı:93 23 Ağustos 1993 Pazartesi
SAHİBİ: L.M. BASIN YAYIN LTD. ŞTİ. adına Mehmet ÇAĞÇAĞ
Genel Müdür: Tuncay AKGÜN
YAYIN KURULU
Tuncay AKGÜN ● Mehmet ÇAĞÇAĞ
● **KALİGRAFİ:** Fatih KAAN ● **SAYFA SEKRETERLERİ:** Emre ŞAHİN ● Volkan ŞAHİN ● Aslan ÖZDEMİR ● **YAZAR VE ÇİZERLER:** Tuncay AKGÜN ● Cengiz AKIN ● Can BARSLAN ● Bahadır BARUTER ● Celalettin BENZER ● Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Kaan ERTEM ● Suat GÖNÜLAY ● ● Feyhan GÜVER ● Güneri İÇOĞLU ● Vedat ÖZDEMİROĞLU ● Suat ÖZKAN ● Fatih SOLMAZ ● Mahmut TİBET ● Alp Tamer ULUKILIÇ ● Metin ÜSTÜNDAĞ ● Erdil YAŞAROĞLU ● Ahmet YILMAZ ● Kadir YILMAZ ● **ADRES:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No: 20 80800 Beyoğlu/İst ● **Tel:** 251 42 44 - 251 57 54 ● **Fax:** 251 52 67 ● **BASKI:** VE-GA A.Ş. ● **DAĞITIM:** Yay-sat ● **SATIŞ:** Cüneyt AYDIN ● **İŞLETME:** Orhan ACAR ● **Macintosh TASARIM:** Hüseyin DEMİR ● **KAMERA:** Sabahattin BARLAS ● **MONTAJ:** Kadri ÇAVUŞOĞLU ● **SORUMLU YAZIŞLERİ MÜDÜRÜ:** Vedat ÖZDEMİROĞLU

OLAYLAR → VEEEE... → GÜNDEM

ABİCİM 302 'LER BİTTİ ARTIK... YOLLARIN KRALI SETRA'LAR, 2 KAT FAZLA YOLCU TAŞIYO, AYRICA...

ABİ, ÖNÜNDE TAKSİ VAR KIR ABİ'LER.. KIR ABİ'LER..

HA!..

HAY ANANI!

SETRA

34 P 13

Bİ GÜRÜLTÜ DUYDUM GİBİ AHMET ABİ'LER..

YOK BİŞİ ABİCİM, GÖK-GÜRÜLTÜSÜDÜR! ADAM İSKİ'Yİ SOYMUŞ ABİ'LER.. PARALANINCA DA KARIYI BOŞAYIP GÜL GİBİ KIZI ALMIŞ'LER..

ADAM 3 YILDIR İSTANBUL DÜKALİĞİNİN MALİYE BAKANI GİBİ... BİZİM SU-PARALARINI İÇ ETMİŞ'LER..

KARTAL ... ONLARI KISKACA ALDIK'LER.. KUZEYE DOĞRU KAÇIYORLAR!..

TATATA TA TA

TAMAM... ONLARI GÖRDÜM'LER.. TAM ÜSTLERİNDEYİZ'LER..

TAKA TAKA TAK TA TA TATAKA

Bİ SESLER DUYAR GİBİ OLDUM AHMET ABİ'LER..

HEYELANDIR BOŞVER'LER.. ABİCİM DEREYİ GEÇERKEN AT, RÜŞVET YERKEN AVRAT DEĞİŞTİRİLMEZ'LER.. İŞİNİ BİLEMEMİŞ ADAM... BEN OLSAM KARIYI BOŞAMADAN İDARE EDERDİM'LER..

HÜKÜMETÇE BU YIL SEÇME SINAVINDA AÇIKTA KALAN 440 BİN ÖĞRENCİMİZİ DE ÜNİVERSİTELERE ALACAZ'LER..

YİHHuuu!

SONUNDA BEN DE ÜNİVERSİTE ....

GÜM

NEYDİ O SES?, HA NE DİYORDUM ABİCİM BU ERGUN GÖKNEL TAM TAMINA 300 MİLYAR GÖTÜRMÜŞ ABİ... KARISINDA KABAHAT'LER.. ALMIŞSIN 14 MİLYAR NAFAKA'LER.. DAHA NE İSTİYON KADIN?. BEN OLSAM, BİR MİLYARA BİLE KONUŞMAZDIM'LER..

BÜFE BEYAZ SARAY

KOLA: 50 AYRAN: 300

BUYRUN BEYFENDİ... NE ARZU EDERSİNİZ?..

POLİİİS'LER.. KIPRAŞMAYIN MENZİR AŞKINA LAYN'LER..

DAN DAN

TAKA TAKA TAK PERPA

PATLAMA SESİNE BENZER SESLER DUYDUM GİBİ... SEN DUYDUN MU?.

EGZOZTUR'LER.. EGZOS'LER.. HA, NEREDE KALMIŞTIK... ABİ N'OLUCAK ŞİMDİ İSVİÇRE'DEKİ MİLYARLAR?

ciyuVV...

ciyuV

TAM SIRASI'LER.. HERKES İSKİ'Yİ KONUŞUYORKEN YATAĞAN'I ÇALIŞTIRALIM'LER..

PEKİ YA ÇEVRECİ KURULUŞLARIN TEPKİLERİ NE OLACAK? ONLARA FABRİKAYI ÇALIŞTIKMAYACAĞIZ DİYE SÖZ VERMİŞTİK BEYFENDİ'LER..

DENEME ÜRETİMİ DER, İŞİN İÇİNDEN ÇIKARIZ... BEN ŞALTERİ İNDİRİYORUM'LER..

İNDİR ANASINI SATİİM! BU MİLLETİN YÜZDE 99'U DUYARSIZ ZATİ, BİŞEY OLMAZ'LER..

HAHHAH HİİİHİ...

AY! ÖLÜCEM ŞİMDİ!..

YATAĞAN TERMİK SANTRALİ

N'OLUCAK ABİ, ERGUN GÖKNEL ŞİMDİ 3-5 SENE YATAR ÇIKAR... PARALAR İSVİÇRE'DE EMİN ELLERDE... ÇIKINCA NE BİÇİM YER ONLARI'LER.. AH ULAN, BEN OLUCAKTIM Kİ, YAKALANMAZDIM ABİ'LER..

YATAĞAN TERMİK SANTRALİ

SNIF... BURNUMA PİS BİR KOKU GELİYO'LER.. SEN DE DÜYDUN MU ABİ?.

CAMI KAPAT GEÇER!

Duman ya da PİS koku; Ya PERPA'daki baskından geliyordu, ya da YATAĞAN'ın bacasından geliyordu. Pis koku, çok ama çok yakında. İşte "Sayın vatandaşın yanıbaşından geliyordu... Ama vatandaşın bundan haberi yoktu...